

Sommaire

Notions pour l'enseignant

Qu'est-ce qu'un journal ?

Les caractéristiques propres à ce genre littéraire

2

2

2

Références utiles

Journaux authentiques

Littérature de jeunesse

3

3

3

Le concours

4

Séquence pédagogique pour le cycle 2

Programmes : Connaissances et compétences associées

Descriptif général de la séquence

Détails des séances

5

5

5

6

Séquence pédagogique pour le cycle 3

Programmes : Connaissances et compétences associées

Descriptif de la séquence

Détails des séances

8

8

8

9

LE JOURNAL DE BORD

Qu'est-ce qu'un journal ?

Le journal fait partie de la grande famille des récits. C'est un texte narratif en prose de nature biographique ou autobiographique et dont l'histoire peut être fictive ou réelle.

Contrairement au journal intime, le journal comme genre à part entière, est un choix de forme de récit volontaire de la part de l'auteur qui est d'office destiné à être lu. Son caractère intimiste est calculé et, que cela soit une biographie fictive ou réelle ou encore une autobiographie, l'auteur peut faire le tri entre ce qui mérite d'être écrit ou non.

Spécificité du journal de bord : celui-ci fait le récit détaillé et quotidien de tous les événements qui se déroulent à bord d'un bateau.

Les caractéristiques propres à ce genre littéraire

La première personne du singulier est quasi systématique lors de la rédaction d'un journal. On parle des «trois je» qui n'en forment plus qu'un au sein de l'ouvrage : «je» est à la fois l'auteur, le narrateur et le personnage principal.

Les écrits d'un journal sont généralement datés avec parfois la mention de l'heure dans le cas où l'auteur reviendrait plusieurs fois par jour à son journal. La rédaction peut être continue ou bien intermittente, le diariste peut écrire chaque jour comme il peut préférer espacer les entrées dans son journal.

Le journal est très souvent illustré de croquis, dessins, photos. L'auteur y consigne ce qu'il vit, ce qu'il voit, ce qu'il ressent...

Journaux authentiques

De riches ressources iconographiques autour des carnets de voyage de Victor Hugo sont disponibles sur le site de la BNF :

<http://expositions.bnf.fr/hugo/feuilleter/voyages/index.htm>

Les belles pages des carnets de Delacroix sont disponibles sur le site de la Réunion des musées nationaux :

<https://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0AK6WJKZ>

Le journal de bord d'Yves L'Hénaff, chauffeur-mécanicien à bord du cuirassé «Jean Bart» et du torpilleur «Tempête» est disponible sur le site des Mémoires de guerres du Var :

<http://memoires-de-guerres.var.fr/article.php?larub=564&titre=carnet-de-bord-d-yves-l-henaff-chauffeur-mecanicien-a-bord-du-cuirasse-jean-bart-et-du-torpilleur-tempete->

Littérature de jeunesse

Cycle 2

- La Collection Le journal d'un enfant chez Gallimard jeunesse (à partir de 8 ans)
- Journal de bord d'un chasseur de dinosaures, Nancy Guilbert, Circonflexe
- Journal d'un chat assassin, Anne Fine, L'école des loisirs

Cycle 3

- La Collection Le journal d'un enfant chez Gallimard jeunesse
- Pirateries, Frédéric Maupomé, L'école des loisirs
- Journal d'un nul débutant, Luc Blanvillain, L'école des loisirs

LE JOURNAL DE BORD

Fort de son partenariat avec le Festival international du film et du livre d'aventure (le FIFAV) de La Rochelle, le projet API'Kids vous offre la possibilité de participer à un grand concours d'écriture.

L'objectif pour vos élèves est de réaliser le journal de bord de Charlie pendant son tour du monde en solitaire et de le présenter au jury du concours qui sera formé de professionnels de l'écriture, de l'enseignement et Charlie Dalin. Une cérémonie de restitution de prix sera organisée en fin d'année scolaire en présence de Charlie Dalin et d'autres acteurs du concours.

Voilà de quoi motiver et impliquer vos élèves dans la rédaction du journal de bord !

Pour plus d'informations, contacter Alexia Bosserelle :
www.apivia.fr/contact-projet-pedagogique-apikids/

Programmes : Connaissances et compétences associées

Français - Ecriture

• Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

• Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

Enseignements artistiques : arts plastiques

Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

Descriptif général de la séquence

Objectifs

- Développer le goût des élèves pour l'écriture de textes narratifs.
- Rédiger le journal de bord de Charlie
- Apporter une valeur esthétique à son écrit par l'illustration

Séance 1 : Découverte du journal, genre littéraire à part entière

Séance 2 : Structuration des connaissances : quelles sont les caractéristiques de ce genre ?

Séance 3 et suivantes : Rédaction du journal de bord de Charlie au jour le jour

Détail des séances

Séance 1

Objectif : découvrir le genre littéraire du journal

Organisation : collectif et groupes de 4 élèves

Matériel : des exemples de journaux à présenter aux élèves (voir les « Références utiles ») et des images/extraits de différents genres littéraires

Déroulement

Contextualiser la séance : « **Aujourd'hui, nous allons commencer à préparer la rédaction du journal de bord dans le cadre du projet autour du Vendée Globe.** »

Recueillir les représentations initiales des élèves : « **Pour vous, qu'est-ce qu'un journal de bord ?** ». Ecrire les réponses des élèves au tableau sous forme de carte mentale.

Confronter ces représentations initiales à la réalité en présentant différents exemples de journaux, issus d'archives et de la littérature de jeunesse.

NB : pour les élèves de CP il peut être pertinent de comparer le journal de bord à leur cahier de vie de maternelle.

Proposer une activité de tri : par groupe, les élèves devront trier des images/extraits de différents genres littéraires (d'un côté les journaux et de l'autre, le reste).

Séance 2

Objectif : construire une liste des caractéristiques du genre

Organisation : collectif, individuel et binôme

Matériel : une grande affiche (format A2) et une photo de l'élève prise en amont de la séance qui lui permettra d'évoquer un moment vécu

Déroulement

Faire procéder les élèves au rappel de la séance précédente.

Faire une mise en commun des tris effectués par les élèves en explicitant systématiquement les caractéristiques qui ont permis ce tri.

Créer (sous la dictée des élèves) un affichage collectif réunissant les caractéristiques du genre (résultat attendu : voir les « Notions pour l'enseignant »). Expliquer que cette affiche servira de « pense-bête » lors de la rédaction des journaux de bord.

Expliquer que Charlie enverra régulièrement des photos pour aider les élèves dans le travail d'écriture (du contenu sera publié régulièrement sur les réseaux sociaux et le site Apivia Voile).

Proposer un petit entraînement afin de s'exercer au respect des caractéristiques : « **Écrivez votre journal de bord à partir de la photo que je vous distribue. Vous le donnerez ensuite à lire à votre voisin qui devra vérifier que vous avez bien respecté toutes les caractéristiques du genre.** »

Différenciation : pour les élèves de CP et pour des élèves de CE1/CE2 en difficulté, travailler en dictée à l'adulte.

Séance 3 et suivantes

Objectif : rédiger le journal de bord de Charlie au fil de la course

Organisation : collectif et individuel

Matériel : l'affiche collective sur le genre, tout outil utile à la production d'écrit, la photo du jour (fournie par Charlie)

Déroulement

A ce stade, un rituel d'écriture doit être mis en œuvre au sein de la classe : un ou plusieurs créneaux hebdomadaires seront dédiés à la rédaction du journal par les élèves, un temps de relecture et de révision des productions devra être aménagé régulièrement et sera l'occasion de travailler certains points particuliers en étude de la langue.

Le premier jour de cette mise en œuvre, expliquer les modalités d'organisation du rituel d'écriture qui durera tout au long de la course.

Faire procéder les élèves au rappel des caractéristiques du journal de bord puis les laisser entrer dans la rédaction de leur journal.

Différenciation : pour les élèves de CP et pour des élèves de **CE1/CE2** en difficulté, travailler en dictée à l'adulte.

NB : N'oubliez pas que le journal de bord doit être agréable à regarder ! Il mêle l'écriture et la créativité ! C'est l'occasion d'expérimenter toutes sortes de techniques en arts plastiques...

Programmes : Connaissances et compétences associées

Français - Ecriture

• Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

• Faire évoluer son texte

- Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mise à distance de son texte pour l'évaluer.
- Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

• Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Enseignements artistiques : arts plastiques

Mettre en œuvre un projet artistique

Descriptif général de la séquence

Objectifs

- Développer le goût des élèves pour l'écriture de textes narratifs.
- Rédiger le journal de bord de Charlie
- Apporter une valeur esthétique à son écrit par l'illustration

Séance 1 : découverte du journal, genre littéraire à part entière

Séance 2 : structuration des connaissances : quelles sont les caractéristiques de ce genre

Séance 3 et suivantes : rédaction du journal de bord de Charlie au jour le jour

Détail des séances

Séance 1

Objectif : découvrir le genre littéraire du journal

Organisation : collectif et groupes de 4 élèves

Matériel : des exemples de journaux à présenter aux élèves (voir les « Références utiles »)

Déroulement

Contextualiser la séance : « **Aujourd'hui, nous allons commencer à préparer la rédaction du journal de bord dans le cadre du projet autour du Vendée Globe.** »

Recueillir les représentations initiales des élèves : « **Pour vous, qu'est-ce qu'un journal de bord ?** ». Ecrire les réponses des élèves au tableau sous forme de carte mentale.

Confronter ces représentations initiales à la réalité en présentant différents exemples de journaux, issus d'archives et de la littérature de jeunesse. Commencer à faire émerger les caractéristiques du genre.

A partir de cette observation, demander aux élèves de réaliser par groupe leur propre carte mentale du genre.

Séance 2

Objectif : construire une liste des caractéristiques du genre

Organisation : collectif, individuel et binôme

Matériel : une grande affiche (format A2)

Déroulement

Faire procéder les élèves au rappel de la séance précédente.

Faire une mise en commun des cartes mentales des élèves et élaborer une synthèse collective qui fera l'objet d'un affichage en classe. (résultat attendu : voir les « Notions pour l'enseignant ») Expliquer que cette liste des caractéristiques du genre servira de « pense-bête » lors de la rédaction des journaux de bord et lors de leur relecture.

Expliquer que Charlie enverra régulièrement des photos pour aider les élèves dans le travail d'écriture (du contenu sera publié régulièrement sur les réseaux sociaux et le site Apivia Voile).

Proposer un petit entraînement afin de s'exercer au respect des caractéristiques : « **Écrivez votre journal de bord du jour. Vous le donnerez ensuite à lire à votre voisin qui devra vérifier que vous avez bien respecté toutes les caractéristiques du genre.** »

Différenciation : si certains ont du mal à s'exprimer sur leur propre vécu, proposer d'écrire le journal d'un élève imaginaire.

Séance 3 et suivantes

Objectif : rédiger le journal de bord de Charlie au fil de la course

Organisation : collectif et individuel

Matériel : l'affiche collective sur le genre, tout outil utile à la production d'écrit

Déroulement

A ce stade, un rituel d'écriture doit être mis en œuvre au sein de la classe : un ou plusieurs créneaux hebdomadaires seront dédiés à la rédaction du journal par les élèves, un temps de relecture et de révision des productions devra être aménagé régulièrement et sera l'occasion de travailler certains points particuliers en étude de la langue.

Le premier jour de cette mise en œuvre, expliquer les modalités d'organisation du rituel d'écriture qui durera tout au long de la course.

Faire procéder les élèves au rappel des caractéristiques du journal de bord puis les laisser entrer dans la rédaction de leur journal.

NB : N'oubliez pas que le journal de bord doit être agréable à regarder ! Il mêle l'écriture et la créativité ! C'est l'occasion d'expérimenter toutes sortes de techniques en arts plastiques...